

RONALD KURT
Indien und Europa.
Ein kultur- und musiksoziologischer Verstehensversuch

[transcript]

INHALT

Einleitung

9

Annäherungen an Indien

15

Zum ersten Mal in Indien

18

Max Weber und die Musik. Perspektiven und Probleme der Kulturvergleichenden Musiksoziologie

22

Indien und Europa im musiksoziologischen Kulturvergleich

32

Schriftlichkeit, Mehrstimmigkeit und Komposition im christlichen Abendland

34

Mündlichkeit, Einstimmigkeit und Improvisation in Indien

38

Verstehen, was ein Raga ist

41

Kultur, Vergleich, Kulturvergleich

45

Indien, Europa und die Musik: Ein Verhältnis, das mich in sich hat

58

Indien für Deutsche: Ein Seelen Spiegelbild

59

Die Geburt der Indologie aus dem Geist der Romantik

66

Die Hinduisierung Indiens

78

Musik und Gesellschaft

91

Abendländische Musikmythen

91

Bürgerliche Ideologie und Musik

96

Wege zum Wir. Ideologisches Denken in der indischen Musikkultur

102

Von außen nach innen.
Auf der Schwelle zwischen zwei Verstehensweisen
114

Exkurs: Film als Instrument der Wissenschaft
125

Guru-Shishya Parampara

133

Erziehung

133

Der Guru und sein Shishya

140

Streng geheim

142

Guru-Shishya Parampara im Selbstversuch

145

Indische Musik - Europäische Musik.

Ein interkulturelles Lehr- und Lernprojekt

159

Interkulturelles Lernen

162

Annäherungen an das Fremde vom Eigenen her

163

Inkompatibilitätskompensationskompetenz

164

Gedankensprünge

165

Mimetisches Lernen

168

Das Abschlusskonzert

170

Das Ideal der ›interkulturellen Einstellung‹

173

**Komposition und Improvisation als Grundbegriffe einer
allgemeinen Handlungstheorie**

177

Die Handlung und das Handeln

178

Komposition und Improvisation als Gegensatz

181

Komposition und Improvisation im interkulturellen Vergleich

183

Situationssensibilität

188

Improvisation als Kulturtechnik

190

Improvisation als handlungstheoretischer Grundbegriff

193

Neidni und Aporue

197

Literatur

201