

Geschichte des dokumentarischen Films  
in Deutschland

Band 3

›Drittes Reich‹  
1933–1945

Herausgegeben von  
Peter Zimmermann und Kay Hoffmann

Philipp Reclam jun. Stuttgart

# Inhalt

Vorwort . . . . .	13
<b>1 Der dokumentarische Film in Publizistik und Forschung . . . . .</b>	<b>17</b>
1.1 Faschismus und Moderne. Perspektivenwechsel in der historischen Forschung (Peter Zimmermann) . . . . .	17
1.2 Die Kulturfilm-Debatte zur Zeit des Nationalsozialismus und die Rechtfertigungsliteratur nach 1945 (Peter Zimmermann / Kay Hoffmann) . . . . .	26
1.3 Filmforschung im Zeichen von Totalitarismustheorie, Faschismuskritik und Propagandaanalyse (Peter Zimmermann / Kay Hoffmann) . . . . .	33
1.4 Vom ›Nazi-Kino‹ zum Film im ›Dritten Reich‹. Perspektivenwechsel in der Filmwissenschaft (Peter Zimmermann / Kay Hoffmann) . . . . .	38
1.5 Von der Gleichschaltungs- und Propaganda-These zur differenzierten Erforschung dokumentarischer Genres (Peter Zimmermann / Kay Hoffmann) . . . . .	45
1.6 Avantgarde – Sozialkritik – Didaktik – Propaganda. Tendenzen der internationalen Entwicklung (Heinz-B. Heller) . . . . .	57
Instrumentalisierung avantgardistischer Positionen . . . . .	58
Zwischen Sozialkritik und nationaler Gemeinschaftsideologie . . . . .	61
Rhetorik der Kriegspropaganda . . . . .	66
<b>2 Entwicklung und Lenkung der Filmproduktion . . . . .</b>	<b>69</b>
2.1 Ziele der Filmpolitik. ›Zeitnahe Tendenzkunst‹ und dokumentarischer ›Wirklichkeitsbericht‹ in ›nationalsozialistischem Geiste‹ (Peter Zimmermann) . . . . .	69
2.2 Der Propaganda-, Kontroll- und Lenkungsapparat (Peter Zimmermann) . . . . .	75
2.3 Zensur und Kontrolle des Produktionsprozesses (Peter Zimmermann) . . . . .	82
2.4 Berufsverbote und Exil (Peter Zimmermann) . . . . .	88
2.5 Sukzessive Verstaatlichung der Filmindustrie und Entwicklung der Kulturfilm-Produktion (Peter Zimmermann) . . . . .	93

Die Ufa-Kulturfilm-Abteilung und die anderen . . . . .	94
Die Deutsche Kulturfilm-Zentrale im Kriegseinsatz . . . . .	99
<b>3 Kulturfilm und Wochenschau im Kino . . . . .</b>	<b>103</b>
3.1 Die Kinos und ihr Filmprogramm ( <i>Peter Zimmermann</i> ) . . . . .	103
3.2 Bekannte Regisseure zwischen Avantgarde, Sachlichkeit, Idyllik und Propaganda ( <i>Peter Zimmermann / Kay Hoffmann</i> ) . . . . .	110
Regisseure der Ufa-Kulturfilm-Abteilung . . . . .	110
Walter Ruttmann . . . . .	112
Arnold Fanck, Leni Riefenstahl, Fritz Hippler und der neue deutsche Kamerastil . . . . .	114
Svend Noldan . . . . .	118
Wilfried Basse . . . . .	119
Willy Zielke . . . . .	122
Carl Junghans . . . . .	126
Hans Cürdis und Curt Oertel: zwei deutsche Kulturfilm-Karrieren . . . .	130
3.3 Der Kulturfilm als Vor- und Hauptfilm im Kino ( <i>Peter Zimmermann</i> ) . . . . .	133
Deutschlandbilder im ›Großkulturfilm‹ . . . . .	137
Länder – Menschen – Abenteuer . . . . .	145
3.4 Natur- und Tierfilme ( <i>Kerstin Stutterheim</i> ) . . . . .	152
Nach Norden . . . . .	155
Zoo und Gesellschaft . . . . .	156
Der Wald . . . . .	161
3.5 Kulturfilm-Bühnen und Festivals ( <i>Peter Zimmermann</i> ) . . . . .	166
›Kulturfilm-Symphonien‹ der Filmkunst-Theater . . . . .	166
Reichswochen des Kulturfilms . . . . .	169
Filmfestspiele von Venedig . . . . .	173
3.6 Unbekannte Bilderwelten. Technische Innovationen und ästhetische Gestaltung ( <i>Kay Hoffmann</i> ) . . . . .	176
Wunderwelt des Allerkleinsten . . . . .	177
Der lange Weg des Farbfilms . . . . .	180
Die Welt plastisch sehen . . . . .	185
Durchleuchtete Körper . . . . .	187
Blendende Tricks . . . . .	190
›Geisterstimmen‹ . . . . .	194
3.7 Nicht nur Symphonik und Chorgesang. Musik im Kulturfilm ( <i>Ulrich Rügner</i> ) . . . . .	198

Wolfgang Zeller: MANNESMANN und EWIGER WALD . . . . .	198
Walter Gronostay: HÄNDE AM WERK und JUGEND DER WELT . . . . .	202
Hans Ebert: Filme des Reichsarbeitsdienstes . . . . .	204
Clemens Schmalstich: DAS WORT AUS STEIN . . . . .	206
Herbert Windt: DER SIEG DES GLAUBENS . . . . .	207
<b>3.8 Menschen, Tiere, Sensationen. Die Wochenschauen der 30er Jahre</b>	
<i>(Kay Hoffmann)</i> . . . . .	211
Uniformierung der Berichterstattung . . . . .	212
Schokoladenseiten . . . . .	214
Sounddesign . . . . .	218
UFA-TONWOCHE (UTW) . . . . .	219
DEULIG-TONWOCHE (DTW) . . . . .	223
FOX TÖNENDE WOCHENSCHAU (FTW) . . . . .	225
EMELKA-TONWOCHE (ETW) . . . . .	227
BAVARIA-TONWOCHE (BTW) . . . . .	228
<b>4 Industrielle Modernisierung, Mobilisierung und</b>	
<b>Medialisierung im Film . . . . .</b>	<b>231</b>
<b>4.1 Neusachlicher Technikkult und ›stählerne Romantik‹.</b>	
Walter Ruttmanns Symphonien der Industriearbeit	
<i>(Peter Zimmermann)</i> . . . . .	231
Italienische Reise oder Avantgarde und Faschismus . . . . .	234
Vom deutschen Stahl zum deutschen Panzer . . . . .	236
<b>4.2 Mobilisierung der ›Werkgemeinschaft‹. Industrie- und Werbefilme</b>	
<i>(Kay Hoffmann)</i> . . . . .	242
Imagefilme der Industrie und der Reichsbahn . . . . .	243
Zwischen Werbung und Repräsentation: Boehner-Film Dresden . . . . .	248
Rhythmus der Arbeit: Filme der Deutschen Arbeitsfront . . . . .	252
<b>4.3 ›Uns geht's gut‹. Reklame und Konsum</b>	
<i>(Ralf Forster)</i> . . . . .	257
Image und Umsatz im Aufschwung . . . . .	259
Werbung für die ›Heimatfront‹ . . . . .	264
<b>4.4 ›Stoßtrupp der Motorisierung‹. Rennsport und Massenmotorisierung</b>	
<i>(Uwe Day)</i> . . . . .	266
Technik, Sport und Nation im ›Kino der Attraktionen‹ . . . . .	268
Expeditionen in die Provinz: die Auto-Mission der Auto Union . . . . .	271
<b>4.5 ›Straßen der Zukunft‹. Die Reichsautobahnen</b>	
<i>(Karlheinz Hofmann)</i> . . . . .	276
Der Medienverbund Reichsautobahn . . . . .	277
›Steine geben Brot‹ . . . . .	280
<b>4.6 Bewegen und bewahren. Die Wirklichkeit im Heimkino</b>	
<i>(Martina Roepke)</i> . . . . .	287
Die Technik, der Markt und die Möglichkeiten . . . . .	288

	Zensur und Zirkulation . . . . .	290
	Bastler, Sammler, Filmfreunde: Spielarten einer Praxis . . . . .	294
	Der Krieg und das Heimkino . . . . .	296
4.7	›Auge der Welt‹. Von den Anfängen des Fernsehens ( <i>Kay Hoffmann</i> ) . . . . .	299
	Olympia im Kleinformat . . . . .	300
	Regie des Augenblicks . . . . .	303
	Sehende Bomben . . . . .	305
	Fernsehpioniere . . . . .	306
<b>5</b>	<b>Deutschlandbilder zwischen Tradition und ›neuer Zeit‹. Heimat, Volkstum und Kultur . . . . .</b>	<b>309</b>
5.1	Landschaft und Bauerntum ( <i>Peter Zimmermann</i> ) . . . . .	309
	›Blut und Boden‹ . . . . .	311
	Der ›Nähr- und Gebärstand‹ in der ›Erzeugungsschlacht‹ . . . . .	316
5.2	Städtebilder zwischen Heimattümelei und Urbanität ( <i>Jeanpaul Goergen</i> ) . . . . .	320
	Stadt und Land . . . . .	321
	Werbung im Gewande des Kulturfilms . . . . .	324
	Filmkunst und Reklame . . . . .	327
5.3	Kunst und Künstler ( <i>Reiner Ziegler</i> ) . . . . .	333
	Kunstgeschichte und Geniekult . . . . .	333
	Heroisierung zeitgenössischer Monumentalkunst . . . . .	338
	Haus der Deutschen Kunst . . . . .	345
5.4	Vom Dom zur Reichshauptstadt Germania ( <i>Reiner Ziegler</i> ) . . . . .	348
	Bauprojekte und Prestigebauten . . . . .	352
	Architekturutopien . . . . .	355
5.5	Germanenkult und Okkultismus ( <i>Kerstin Stutterheim</i> ) . . . . .	359
	Sonnenwend-Feiern und Feuerrituale . . . . .	361
	›Germanen gegen Pharaonen‹ . . . . .	363
5.6	›Könnte Muttererde eindringlicher zu uns sprechen?‹ Spurensuche im archäologischen Film ( <i>Tom Stern</i> ) . . . . .	367
	›Flammen der Vorzeit‹ . . . . .	368
	›Die Fahne hoch ...‹ . . . . .	370
<b>6</b>	<b>Fremde Länder – Fremde Völker . . . . .</b>	<b>377</b>
6.1	›Land im Osten‹ ( <i>Christiane Mückenberger</i> ) . . . . .	377

›Ostraum – deutscher Raum‹ . . . . .	380
Vorstoß ins ›Grenzland‹ . . . . .	387
<b>6.2 Begehrte Ferne. Expeditions-, Kolonial- und ethnographische Filme</b>	
( <i>Gerlinde Waz</i> ) . . . . .	391
›Deutsches Land in Afrika‹ . . . . .	392
Exotismus und Rassismus . . . . .	398
Die großen Expeditionen . . . . .	403
Ethnographischer Film . . . . .	406
Zur Popularisierung fremder Bilder . . . . .	409
<b>6.3 ›Endsieg für den Samariter‹. Missionsfilme der evangelischen und</b>	
<b>katholischen Kirche</b>	
( <i>F. T. Meyer</i> ) . . . . .	414
<b>6.4 ›Von fremder Rasse durchsetzt‹. Stereotypen in Schwarz-Weiß</b>	
( <i>Tobias Nagl</i> ) . . . . .	421
<b>6.5 ›Nur in geschlossenen Veranstaltungen vor Angehörigen der</b>	
<b>jüdischen Rasse‹. Palästina-Filme im Jüdischen Kulturbund 1935–1938</b>	
( <i>Ronny Loewy</i> ) . . . . .	431
<b>6.6 Exkurs: ›Über allem steht der große Befehl‹. Dokumentarischer Film</b>	
<b>in Österreich</b>	
( <i>Elisabeth Büttner</i> ) . . . . .	439
Politische Umbrüche . . . . .	441
Kontinuität der Filmmotive . . . . .	444
<b>6.7 Exkurs: Schweizer Dokumentarfilme im Dienste der ›geistigen</b>	
<b>Landesverteidigung‹</b>	
( <i>Gianni Haver</i> ) . . . . .	450
›Geistige Landesverteidigung‹ . . . . .	452
SCHWEIZER FILMWOCHENSCHAU und Armeefilmdienst . . . . .	456
Der Soldat und das Gebirge . . . . .	458
<b>7 Zwischen Bildung und Indoktrination. Lehr- und Unterrichtsfilme</b>	<b>463</b>
<b>7.1 Die Kinematographie in der Schule. Zur politischen Pädagogik des</b>	
<b>Unterrichtsfilms von RfdU und RWU</b>	
( <i>Ursula von Keitz</i> ) . . . . .	463
Produktion und Rezeption . . . . .	468
Pädagogische Konzepte und gattungstypische Konfektion . . . . .	471
Exkurs: Die Hochschul- und Forschungsfilme der RfdU / RWU . . . . .	477
Das Spektrum der Unterrichtsfilme . . . . .	480
Zur ›Wehrwichtigkeit‹ der Unterrichts- und Hochschulfilme . . . . .	486
<b>7.2 Volkskunde im Film</b>	
( <i>Walter Dehnert</i> ) . . . . .	489
Fest und Brauch . . . . .	490
Wunschbilder vom Schwarzwald . . . . .	492

7.3	Exkurs: Im Zeichen des Kreuzes. Kirchen, Film & Kino ( <i>Johannes Horstmann</i> ) . . . . .	496
	Spielstellenarbeit und Zensur . . . . .	497
	›Vom deutschen Dom zum ewigen Rom‹. Filme katholischer Provenienz . . . . .	499
	›Die Heilige Schrift – deutsch‹. Filme evangelischer Provenienz . . . . .	502
<b>8</b>	<b>Propagandafilme der NSDAP</b> . . . . .	<b>505</b>
8.1	Filmpropaganda und Warenästhetik ( <i>Peter Zimmermann</i> ) . . . . .	505
8.2	Die Parteitagfilme der NSDAP und Leni Riefenstahl ( <i>Peter Zimmermann</i> ) . . . . .	511
	SIEG DES GLAUBENS . . . . .	513
	TRIUMPH DES WILLENS . . . . .	517
	OLYMPIA. FEST DER VÖLKER – FEST DER SCHÖNHEIT . . . . .	523
	Großprojekte der Riefenstahl-Film GmbH im Krieg . . . . .	528
8.3	GEHT MIR VIER JAHRE ZEIT. Erfolgsbilanzen der NS-Propaganda ( <i>Peter Zimmermann</i> ) . . . . .	530
	Von der ›Systemzeit‹ zur ›deutschen Wiedergeburt‹ . . . . .	533
	›Arbeiter der Stirn und der Faust‹ . . . . .	540
	Von ›Blut und Boden‹ bis ›Volk ohne Raum‹ . . . . .	543
	Volksgesundheit, Jugenderziehung und ›nordische Schönheit‹ . . . . .	548
8.4	Der ›Kampf ums Dasein‹. Eugenik, Rassismus und Antisemitismus ( <i>Peter Zimmermann</i> ) . . . . .	554
	›Krankheitserreger im Volkskörper‹ – Filme über ›Erbkranke‹ . . . . .	555
	DER EWIGE JUDE . . . . .	559
	THERESIENSTADT. Das Konzentrationslager als Idylle . . . . .	565
8.5	Die Debatte über einen neuen deutschen Dokumentarfilmstil ( <i>Peter Zimmermann</i> ) . . . . .	568
	›Heroische Reportage‹ und ›neuer deutscher Kamerastil‹ . . . . .	569
	Nationalsozialistischer Dokumentarismus und Demagogie . . . . .	572
8.6	Zur Definition des ›nationalsozialistischen Films‹. Fiktionale und dokumentarische Formen ( <i>Rainer Rother</i> ) . . . . .	575
	Vorbild dokumentarischer Film . . . . .	577
	Gegen den ›Flimmerzauber des Spielfilms‹ . . . . .	583
	Fiktion und Dokument . . . . .	586
<b>9</b>	<b>Visuelle Aufrüstung. Propagandafilme im Zeichen des Zweiten Weltkriegs</b> . . . . .	<b>591</b>
9.1	›Unter der Kriegsflagge‹. Die Marine im Kulturfilm ( <i>Jan Kindler</i> ) . . . . .	591
	Filmische Professionalisierung (1933–1937) . . . . .	592
	Die Marine-Haupt-Film- und Bildstelle (1937–1942) . . . . .	597
	Improvisation im ›Totalen Krieg‹ (1943–1945) . . . . .	601

9.2	Neue Lufthoheit. Filme der Luftwaffe und Spanischer Bürgerkrieg ( <i>Kay Hoffmann</i> ) . . . . .	605
	Training unter Realbedingungen: Spanischer Bürgerkrieg . . . . .	609
9.3	Bollwerk im Westen und Vorstoß nach Osten ( <i>Kay Hoffmann</i> ) . . . . .	615
	DER WESTWALL . . . . .	615
	Anschlüsse: Die ›Annexionsfilme‹ . . . . .	618
	Kriegserfolge zelebrieren: DER FELDZUG IN POLEN . . . . .	620
	Antisemitische Hetze . . . . .	623
	Dynamik des Krieges . . . . .	626
	Vom SIEG IM WESTEN bis zur FRONT AM HIMMEL . . . . .	631
9.4	Mobilisierung der Heimatfront ( <i>Kay Hoffmann</i> ) . . . . .	634
	Recycling der Bilder . . . . .	636
	Humor und Innere Propaganda: TRAN UND HELLE . . . . .	637
	Der Feind in Ost und West . . . . .	640
	Sensible Sujets . . . . .	642
<b>10</b>	<b>›Sinfonie des Krieges‹. DIE DEUTSCHE WOCHENSCHAU im Zweiten Weltkrieg . . . . .</b>	<b>645</b>
10.1	›Kämpfer und Kündler‹. Die Propagandakompanien ( <i>Kay Hoffmann</i> ) . . . . .	649
	Kameraleute als Bildproduzenten . . . . .	652
	Nachgestellte Wirklichkeit . . . . .	653
	Zentrale Gestaltung in Berlin . . . . .	658
10.2	Propaganda-Export ( <i>Kay Hoffmann</i> ) . . . . .	663
	Weltkrieg in Farbe . . . . .	665
	Dominanz des Kommentars: FOX MOVIE TONE . . . . .	668
	Dominanz des Bildes: DIE DEUTSCHE WOCHENSCHAU . . . . .	669
10.3	Drei Phasen der Rezeption ( <i>Kay Hoffmann</i> ) . . . . .	675
	Wahrnehmung in den SD-Berichten . . . . .	681
	Irritationen . . . . .	684
	›Nationalsozialistischer Realismus?‹ . . . . .	687
<b>11</b>	<b>›Auferstanden aus Ruinen‹. Zur Wirkungsgeschichte von Kulturfilm und Wochenschau nach 1945 . . . . .</b>	<b>691</b>
11.1	Kontinuitäten und Wandlungen im Zeichen von ›Entnazifizierung‹ und ›Reeducation‹ ( <i>Peter Zimmermann</i> ) . . . . .	691
	›Säuberung‹ und Fortsetzung der Kulturfilmproduktion . . . . .	694
	Vom Kulturfilm zum Fernseh-Dokumentarismus . . . . .	703



11.2 Im Banne der Ufa-Ästhetik und des ›Kalten Krieges‹. Film- und Fernseh-Dokumentationen der BRD und DDR über das ›Dritte Reich‹ ( <i>Peter Zimmermann</i> ) . . . . .	710
Kompilationsfilme zwischen Thesenfilm und Personalisierung . . . . .	711
Präfigurierte Ikonografie und kontroverse Argumentationsmuster . . . . .	714
11.3 Film und Zeitgeschichte. Zur Nutzung des dokumentarischen Films durch die Geschichtswissenschaft ( <i>Irmgard Wilharm</i> ) . . . . .	720
Dokumentarischer Film in der Lehre . . . . .	720
Bisherige Nutzung von dokumentarischem Film in der Forschung . . . . .	723
Filmbeispiele und Forschungsfragen . . . . .	726

### Anhang

Bibliografie ( <i>Kay Hoffmann</i> ) . . . . .	733
Filmografie ( <i>Jutta Schäfer</i> ) . . . . .	764
Kurzbiografien . . . . .	796
Autorinnen und Autoren . . . . .	812
Abkürzungen . . . . .	815
Abbildungsnachweis . . . . .	817
Personenregister . . . . .	818