

Astrid Erll, Marion Gymnich, Ansgar Nünning (Hg.)

# Literatur – Erinnerung – Identität

Theoriekonzeptionen und Fallstudien

 Wissenschaftlicher Verlag Trier

## INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT UND DANKSAGUNG	i
ASTRID ERLI, MARION GYMNICH & ANSGAR NÜNNING Einleitung: Literatur als Medium der Repräsentation und Konstruktion von Erinnerung und Identität	iii
<b>I. LITERATURWISSENSCHAFT – GEDÄCHTNISKONZEPTE – IDENTITÄTSTHEORIEN: THEORETISCH-METHODISCHE GRUNDLAGEN UND VERKNÜPFUNGSMODELLE</b>	
ASTRID ERLI & ANSGAR NÜNNING Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft: Ein Überblick	3
MARION GYMNICH Individuelle Identität und Erinnerung aus Sicht von Identitätstheorie und Gedächtnisforschung sowie als Gegenstand literarischer Inszenierung	29
BIRGIT NEUMANN Literatur als Medium (der Inszenierung) kollektiver Erinnerungen und Identitäten	49
HANNE BIRK „Das Problem des Gedächtnisses [...] drängt in die Bilder“: Metaphern des Gedächtnisses	79
<b>II. LITERARISCHE INSZENIERUNGEN VON ERINNERUNG UND IDENTITÄT</b>	
EKBERT BIRR „No statement of past things wherein memory may err“ – Zu Wilkie Collins' und Bram Stokers Spiel mit der Not und Notwendigkeit, sich auf die Vergangenheit gültig zu beziehen	105
MARION GYMNICH & ANDREEA LAZARESCU 'A shock, of which I feel the reverberation to this day': Memory and Identity in Charlotte Brontë's Fictional Autobiography <i>Jane Eyre</i>	125
DOROTHEE BIRKE Krisen der Erinnerung: Erinnern, Erzählen und Identität in Kazuo Ishiguros <i>When We Were Orphans</i> und Eva Figes' <i>Nelly's Version</i>	143

MICHAEL BASSELER	
„Rendering African American Memory“: Die Inszenierung von Erinnerung und kollektivem Gedächtnis in Toni Morrisons <i>Beloved</i> und Alice Walkers <i>By the Light of my Father's Smile</i>	159
NADYNE STRITZKE	
Störfall der Erinnerung: Identitätskonstruktion über Intertextualität und erzählerische Vermittlung in Christa Wolfs <i>Störfall. Nachrichten eines Tages</i>	177

### III. GATTUNGEN ALS ORTE DES LITERARISCHEN GEDÄCHTNISSES

NIKOLA HERWEG	
Die Biographie als paradigmatische Gedächtnisgattung	197
JULIJANA NADI	
Die fiktionale Metabiographie als kritisches Gattungsgedächtnis	211
HENNING PETERS	
Gattungsmuster als kulturelle Sinnstiftungsmodelle: Der Rückgriff auf die Tradition der Romanze in A.S. Byatts <i>Possession</i>	227
ANSGAR WARNER	
Total Recall im Äther: Panoramische Inszenierungen von Erinnerung in den Radioessays Wolfgang Koeppens und Arno Schmidts	239

### IV. LITERATUR ALS GEDÄCHTNISMEDIUM IN ERINNERUNGSKULTURELLEN UMBRUCHSITUATIONEN

SABINE FRITZ	
Umkämpfte Erinnerung: Kulturelles (Gegen)Gedächtnis nach der Eroberung des Inkareichs am Beispiel der indigenen Chronik <i>Nueva Corónica y Buen Gobierno</i>	257
JANINE HAUTHAL	
From Ghosts in Performance to the Ghostliness of Performance – Theater als Erinnerungsort und Gedächtnismedium	273
MONIKA SPROLL	
Der „unbefiederte“ moderne Dichter: Friedrich Hölderlins Konzepte <i>Erinnerung und Charakter</i> in Homburg 1799	291
ROWENA SANDNER	
„Theater des Gedächtnisses“: José Sanchis Sinisterras Stück <i>Ay, Carmela!</i> zwischen Gedächtnis und Erinnerung	307
AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE ZUM THEMA „LITERATUR, ERINNERUNG, IDENTITÄT“	323