

Johannes Brahms

Das symphonische Werk

Entstehung, Deutung, Wirkung

Im Auftrag des Bayerischen Rundfunks

herausgegeben von

Renate Ulm



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Praha

INHALT

Einleitung	9
Vorwort von Lorin Maazel	11
»Aber Fesseln tragen kann ich nicht« Biographische Anmerkungen zu Johannes Brahms von Doris Sennfelder	23
Endwerke, Abschiede Zu Brahms' symphonischen Konzeptionen Essay von Peter Gülke	35

I. SERENADEN – VARIATIONEN – OUVERTÜREN

»Wenn er immer so einen Riesen hinter sich marschieren hört« Brahms und Beethoven Essay von Armin Raab	50
Eine Flucht in die Vergangenheit? Serenade Nr. 1 D-Dur, op. 11 und Serenade Nr. 2 A-Dur, op. 16 Werkbetrachtungen von Wolfgang Stähr	60
Die Variation als kompositorisches Credo Variationen über ein Thema von Joseph Haydn B-Dur, op. 56 a Werkbetrachtung von Bernhard Rzehulka	75
»Die eine weint, die andre lacht« Akademische Festouvertüre c-Moll, op. 80 und Tragische Ouvertüre d-Moll, op. 81 Werkbetrachtungen von Armin Raab	84

»Echte Pußta= und ZigeunerKinder« Ungarische Tänze, WoO 1 (Nr. 1, 3 und 10) Werkbetrachtungen von Klaus Döge.....	93
»Also blus das Alphorn heut« Volksmusik und Volkston im symphonischen Werk von Johannes Brahms Essay von Klaus Döge.....	104

II. KONZERTE

Vom Selbstgespräch des Einsamen Brahms' künstlerisches Verhältnis zu Clara und Robert Schumann im Spiegel der Variationen Essay von August Gerstmeier	115
»Läßt er noch keine Pauken und Drommeten erschallen?« I. Klavierkonzert d-Moll, op. 15 Werkbetrachtung von Renate Ulm	123
»Wo sich das Orchester mit dem Spieler ganz und gar verschmilzt« Violinkonzert D-Dur, op. 77 Werkbetrachtung von Nicole Restle	141
»Und Robert hat es damals ja schon alles vorausgesagt!« II. Klavierkonzert B-Dur, op. 83 Werkbetrachtung von Renate Ulm	155
»Gewissermaßen ein Versöhnungswerk« Doppelkonzert a-Moll, op. 102 Werkbetrachtung von Peter Jost	170
»Unbequem« – »Ändern! Leichter!« Brahms' Zusammenarbeit mit den Solisten seiner Konzerte Essay von Peter Jost	179

III. SYMPHONIEN

»Die Pest wird immer weiter greifen« Johannes Brahms – ein Leben im Zeichen des Parteienstreits Essay von Wolfgang Stähr.....	190
»Das ist nun wohl etwas stark« I. Symphonie c-Moll, op. 68 Werkbetrachtung von Rüdiger Heinze	206
Von der ernsthaften und monumentalen Pastorale II. Symphonie D-Dur, op. 73 Werkbetrachtung von Robert Pascall	217
»Tönend bewegte Formen« III. Symphonie F-Dur, op. 90 Werkbetrachtung von Wolfgang Dömling.....	230
Die IV. Symphonie oder über die Kirschen von Müzzuschlag IV. Symphonie e-Moll, op. 98 Werkbetrachtung von Egon Voss.....	240
»Aus nichts etwas machen« Brahms und das variative Verfahren in der Instrumentalmusik Essay von Bernhard Rzehulka.....	250

CONCLUSIO

Schönbergs »progressiver« Brahms Gedanken und Einwände Essay von Egon Voss	264
Über die Autoren	272
Literatur	275